

Spotlight on: Verrocchio, Madonna



Dieses Großglasdia (Originalgröße 8,5 x 10 cm) zeigt ein Relief Verrocchios: die Madonna mit Kind unter der Taube des Heiligen Geistes. Das Original befindet sich in Florenz, im Museo Nazionale, wie die Aufschrift auf dem Rand rechts mitteilt. Das Dia entstammt der Sammlung des Hamburger MUSEUMS FÜR KUNST UND GEWERBE, und wurde dort mit der Nummer 1508 – also am Anfang des 20. Jahrhunderts – inventarisiert. Im Kunstgeschichtlichen Seminar erhielt es indes keinen Aufkleber und keine weitere Inventarnummer. Anfertigt worden war es im Fotoatelier von Franz Rempel, das zahlreiche Dias für die Institute der Universität und die Hamburger Museen anfertigte.

Der eifrige Beschrifteter des Dias hat auf der rechten Seite oben „Franz Rempel“, das Herstellersignet, durchgestrichen und mit „Verrocchio“ ersetzt. Hier den Hintergrund des Streites um Original und Reproduktion zu setzen, würde sicher zu weit führen, eine amüsante Randbemerkung im wahrsten Sinne des Wortes ist es aber doch.

Nachrichten aus der Diasammlung des Kunstgeschichtlichen Seminars, Hamburg

Einen virtuellen Besuch im Foto- und Diaarchiv des Kunstgeschichtlichen Seminars finden Sie auf youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=qvOOqdLI4mw>

Auf Anfrage und unter Sicherheitsvorkehrungen war bisher weiterhin für einzelne Forschende geöffnet – das Angebot wurde dankbar angenommen.

Fast abgeschlossen ist die Inventur der 170.000 Großglasdias, wobei sich allerdings heraus stellte, dass bei der „Auflösung“ hunderter Kästen deren Inhalt – insofern nicht entsorgt – willkürlich überall hin gestopft wurde, wo noch Platz vorhanden war. Ein Problem, was erst bemerkt wurde, als wir bei D angekommen waren. Das bedeutet, dass einige Kästen am Anfang des Alphabets noch einmal geprüft, ggf. umsortiert und der Inhalt genau vermerkt werden muss...

Neverending story...

Mit herzlichen Grüßen aus Hamburg, A. Napp

Und trotz allem: Ihnen allen entspannte Feiertage!